

Musikalisk lekluſt i Marieborgs

VISOR, DET ÄR JU något man mest sjunger ensam, med stöd av gitarr. Att det är Visfestivalens plattform från allra första början vet alla. Och känner i hjärtat. Men det finns fler sätt att sjunga visor. Sånggruppen Mysing har ett, som en kör på tio röster, ibland kompad med gitarr som ledaren, Göran Hägg, då kopplar på sig.

På lördagskvällen uppträdde gruppen i Marieborgskyrkan. Namnet Mysing, vad betyder det? Något mysigt?

Nej, jag anade ursprunget och fick det bekräftat. Mysingen är en av de stora fjärdarna i Stockholms södra skärgård. När nordostan tar i kan den vara svår att ta sig över, det har jag egen erfarenhet av. Flera i Mysing är seglare, inte minst Göran Hägg själv. Han var med och "uppfann" gruppen för 25 år sedan. Nu är han den ende från den tiden. Men gruppen lever vidare och gör sina små turnéer för att det är så oemotståndligt roligt.



Sånggruppen Mysing från Stockholm är sedan förra året ett litet udda värtecken i Västervik. På lördagskvällen uppträdde gruppen i Marieborgskyrkan med ett program som drog från visa till spirituals och roliga låtsaslekar kring klassiker. I

LÖNSAM VAR KNAPPAST konserten i Marieborgskyrkan. Totalt 15 på scenen och inte mycket mer än 50 i publiken. De fyra sista i uppräknningen av de 15 ska jag återkomma till. Lite högre temperatur på reklamen hade nog lönat sig. Men Göran Hägg rycker lite på axlarna och tänker högt:

"Det kom ändå fler än förra året, så något mer kända är vi. Lita på att vi kommer igen!"

Mysings sångare är alltså tio men var nio den här kvällen. Bas nummer 2 låg kvar i Stockholm, influerad eller vad det heter. Förstebasen Mats Bjurwald fick försöka klara sin stämman ensam, vilket inte var alldeles lätt. I sin

stämman skulle möjligen Gun-Britt Berglund ha klarat det. Hon är en solosopran över det vanliga.

ÅTER TILL DETTA med visorna. Entré med Bellman. Vidare genom Beppe Wolgertexter som "Sakta vi gå genom stan". Över till fransk sånglek eller leksång i kära "Alouette". Åter till svenska texter som Pär Lagerkvists "Nu löser solen sitt blonda hår" och Karin Boyes "... den största dagen är en dag av törst", båda tonsatta av Göran Hägg. Land-

ning i något så annorlunda som negro spirituals.

Och större språng än så var på gång. Göran Häggs "Polska efter Jon-Sebastian", låtsaslek kring Bach utan en enda av hans toner. För att inte tala om en liknande, genial manöver, Templetons "Bach goes to town". Vem glömmar någonsin Benny Goodman i den 50-talsinspelningen!

SÅ LÅNGT SÅNG. Men efter "Bach" vankades ren musik. Göran Hägg välkomnade Quartetto Viva att ta plats på scenen. Det är

en helt lokal stråkkvartett med Alexandru Costici och Vivianne Jonsson på violin, Anette Danielsson, viola och Gunnar Andersson, cello. Deras insats blev ett festligt avbrott i sjungandet. Gary Brookers "Eine kleine Beatele Musik" var lika rolig låtsas-Mozart som Bachpolskan.

Quartetto Viva, blev kvar på scenen för bakgrundskompani under konsertens fyra sista nummer. I ett par med tillägg av flöjt genom att Barbro Köhler-Krantz, en av körens altar, gick över till musikgruppen.



Sk leklust i Marieborgskyrkan



Foto MAGNUS GLANS

ggruppen Mysing från Stockholm är sedan förra året ett litet udda värtecken i Västervik. På lördagen uppträdde gruppen i Marieborgskyrkan med ett program som drog från visa till spirituals och roliga låtsaslekar kring klassiker. Körens ledare är Göran Hägg.

...ma skulle möjligen Gun-
t Berglund ha klarat det. Hon
a solosopran över det vanli-

R TILL DETTA med visorna.
ré med Bellman. Vidare ge-
na Beppe Wolgertexter som
kta vi gå genom stan". Över
fransk sånglek eller leksång i
t "Alouette". Åter till svenska
ter som Pär Lagerkvists "Nu
er solen sitt blonda hår" och
in Boyes "... den största da-
är en dag av törst", båda
satta av Göran Hägg. Land-

ning i något så annorlunda som
negro spirituals.

Och större språng än så var på
gång. Göran Häggs "Polska efter
Jon-Sebastian", låtsaslek kring
Bach utan en enda av hans toner.
För att inte tala om en liknande,
genial manöver, Templetons
"Bach goes to town". Vem glöm-
mer någonsin Benny Goodman i
den 50-talsinspelningen!

SA LÅNGT SÅNG. Men efter
"Bach" vankades ren musik. Gö-
ran Hägg välkomnade Quartetto
Viva att ta plats på scenen. Det är

en helt lokal stråkkvartett med
Alexandru Costici och Vivianne
Jonsson på violin, Anette Da-
nielsson, viola och Gunnar An-
dersons, cello. Deras insats blev
ett festligt avbrott i sjungandet.
Gary Brookers "Eine kleine
Beatle Musik" var lika rolig Låts-
sas-Mozart som Bachpolskan.

Quartetto Viva, blev kvar på
scenen för bakgrundskompon-
under konsertens fyra sista num-
mer. I ett par med tillägg av flöjt
genom att Barbro Köhler-
Krantz, en av körens altar, gick
över till musikgruppen.

MYSING ÄR EN amatörgrupp med
hängivna röster. Göran Hägg
själv är på inget sätt heltidsmusi-
ker. Till vardags forskar han på
ett så angeläget fält som arbets-
miljö. Att komponera, arrange-
ra, leda och sätta fart på Mysing,
det är hans andningshål. Hans
fantasi öppnar dörrar åt de flesta
håll och oftast förmår kören
hänga med. Nästa vår är de här
igen. Med nya sånger! Och då
fyller publiken några bänkar till.

RUNE ENGELBREKTSON